

Istituto Tecnico Industriale Dionigi Scano

Anno scolastico 2022-2023

## PROGRAMMA SVOLTO

VB-TL      Docente: Valentina Calatri

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: “*Le occasioni della letteratura*“, Volumi 2 e 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Altri testi utilizzati: “*Il rosso e il blu*“ 2 e 3

Autore: A. Roncoroni – M.M. Cappellini – A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato

Editore: Signorelli

(\*) “*Letteratura viva*“ 3,

Autore: Marta Sambugar – Gabriella Salà

Editore: La Nuova Italia

#### Contenuti

**U.D. 0 - Scrittura** - Tutte le tipologie previste dall' Esame di Stato

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

#### **U.D.A. 1 - L'età del Romanticismo**

**1.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE –**

**1.2 – GIACOMO LEOPARDI** - Cenni biografici. Il pensiero e la poetica. La solidarietà tra gli uomini. Opere (cenni). Lo *Zibaldone*. L'ultima fase; *La ginestra*. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

**1.2 – ALESSANDRO MANZONI** - Cenni biografici. L'evoluzione ideologica. L'utile, il vero, l'interessante. Le opere (cenni). Il romanzo storico. *I promessi sposi*: le edizioni; la questione della lingua; il narratore; i temi. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

#### **U.D.A. 2 – L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo**

**2.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE** - La seconda metà dell'Ottocento: età postunitaria; questione Meridionale.

Caratteri peculiari del Positivismo e del Naturalismo.

**2.2 - GIOVANNI VERGA** - Cenni biografici. La fase pre-verista, di passaggio e verista. Visione della realtà e concezione della letteratura. Verga e Zola a confronto. Temi ricorrenti; l'ideale dell'ostrica; il pessimismo; l'impersonalità; la regressione del punto di vista; l'effetto dello straniamento. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

*Vita dei campi* – cenni; *Il ciclo dei Vinti* – cenni

*Novelle rusticane*

### **U.D.A. 3 – L'età del Decadentismo**

**3.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE** – Rivoluzione industriale; Nazionalismo; Colonialismo. La percezione della crisi dell'individuo. Una nuova poetica. Il fanciullino e il superuomo

**3.2 – GIOVANNI PASCOLI** - Cenni biografici. La crisi della mentalità positivista; l'ideologia politica. La poetica del "fanciullino". L'intuizione e l'analogia tra le cose come strumenti di conoscenza della realtà. La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. La poesia pura. Temi ricorrenti, il nido, la morte, la natura. Simboli; figure retoriche. La forza innovativa delle soluzioni formali.

*Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

*Myricae.*

*I Canti di Castelvecchio* – cenni

**3.3 – GABRIELE D'ANNUNZIO** - Cenni biografici. L'esteta e il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana.

L'ampia produzione letteraria: cenni.

*Il Piacere.*

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

### **U.D.A. 4 - La stagione delle Avanguardie**

**4.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – L'Europa nel nuovo secolo**

Il rifiuto della tradizione.

**4.2 - Il Futurismo** – I manifesti. Le icone. I miti della modernità e della velocità. La visione della guerra

**F. T. MARINETTI** - Cenni biografici. Contesto: Nazionalismo, Interventismo. Le innovazioni formali.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

### **U.D.A. 5 – Autori del Novecento**

**5.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE** – Verso la Grande Guerra e primo dopoguerra. Il consenso al fascismo (pag. 592). - La crisi dell'io. Relatività e psicoanalisi.

Rottura con la tradizione. Ritorno all'ordine.

**5.2 – ITALO SVEVO** - Cenni biografici. Trieste. I maestri di pensiero. L'inetto. La lingua e l'impostazione narrativa. I primi romanzi (cenni). *La coscienza di Zeno*

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

**5.3 – LUIGI PIRANDELLO** - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. Il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola della vita sociale". Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo"

La poesia e le novelle – cenni. I romanzi – cenni. La rivoluzione teatrale e il metateatro. Il "grottesco".

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

## 5.4 - La poesia

**GIUSEPPE UNGARETTI** - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. L'affermazione letteraria; gli aspetti formali della poesia del primo periodo. Il ritorno all'ordine e il recupero di una forma tradizionale. La funzione della poesia; la componente autobiografica; l'analogia; la poesia come illuminazione. Fragilità umana e solidarietà.

*L'allegria - Il sentimento del tempo, Il dolore, Vita d'un uomo* (cenni).

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

### Autori e opere

Lettura e interpretazione del testo:

- A. MANZONI            da *I promessi sposi*  
                              *L'incontro con i bravi*, cap. I  
                              *La sventurata rispose*, cap. X  
                              *La madre di Cecilia*, cap. XXXIV
- G. LEOPARDI            *L'infinito*, da *Canti*, XII
- G. VERGA                *Nedda. Bozzetto siciliano*, da *Tutte le novelle*  
                              *La roba*, da *Novelle rusticane*
- G. PASCOLI             *Una poetica decadente*, dal saggio *Il fanciullino*,  
                              *Temporale; Novembre; La via ferrata*, da *Myricae*
- G. D'ANNUNZIO        (\*) *Il ritratto di un esteta*, (*Il piacere*, libro I, cap. II)  
                              (\*) *Il verso è tutto*, (*Il piacere*, libro II, cap. I)
- F.T. MARINETTI        *Bombardamento*, da *Zang tumb tuuum*
- I. SVEVO                (\*) *L'ultima sigaretta* (*La coscienza di Zenò*, cap. 3, "Il fumo")  
                              (\*) *Una catastrofe inaudita*, (*La coscienza di Zenò*, cap. 8, "Psico-analisi")
- L. PIRANDELLO        *Un'arte che scompone il reale*, dal saggio *L'umorismo*  
                              *Viva la macchina che meccanizza la vita!*, da *Quaderni di Serafino Gubbio*  
                              *operatore*
- G. UNGARETTI         *Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*,  
                              da *L'allegria*

### Attività proposte

Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.

Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi letterari in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi e di analisi di testi letterari.

Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

**Interdisciplinarietà (italiano/arte/cinema)**

Per valorizzare la caratterizzazione artistica, le lezioni sono state talvolta arricchite da collegamenti con l'arte e e/o da una componente audiovisiva (film, video, documentari, PowerPoint).

**Cineforum:** Visione delle seguenti pellicole (utili all'approfondimento di temi a carattere generale e/o letterario):

Mario Martone, *Il giovane favoloso*, Italia, 2014

Gabriele Lavia, *La lupa*, Italia, 1996

Cagliari, 10 giugno 2023

Valentina Calatri